

Tobias Brembeck

*1971 in Wuppertal, lebt und arbeitet in Düsseldorf

Studium:

1993-95 Visuelle Kommunikation, Gesamthochschule Kassel bei Thomas Lehnerer

1995-96 Freie Kunst, Kunstakademie Karlsruhe bei Meuser

1996-2000 Freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf bei Fritz Schwegler

Stipendien:

2022 „Neustart Kultur (2)“, Stiftung Kunstfonds Bonn

2020 „Neustart Kultur (1)“, Stiftung Kunstfonds Bonn

2018 Artist Residency TEMI, Daejeon, South Korea

2003/04 dHCS-Atelierstipendium, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

1997–2000 Cusanusstipendium

1997 Cité Internationale Des Arts, Paris

1991 Förderpreis für Bildende Kunst der Stadt Velbert

Einzelausstellung (Auswahl):

2023 BLOOM, Düsseldorf

2020 Blow, BLOOM, Düsseldorf

2019 Kurs N.N., Speicher, Düsseldorf

2013 Xx, Neuer Saarbrücker Kunstverein

2009 Strom wechseln, Parkhaus im Malkastenpark, Düsseldorf

2000 Schaufenster, Kunsthalle, Recklinghausen

1999 Change is good, Museum Fridericianum, Kassel

Gruppenausstellung (Auswahl):

2023 nun lasst uns am Rhein zusammen treffen, um gemeinsam zu vergessen, dass ein Fluss auch eine Grenze sein kann, Halle Werft 77, Düsseldorf-Reisholz

Out to lunch, 3:e VÅNINGEN, Göteborg

2022 Sorry, there is no Mr Right, BLOOM, Düsseldorf

2018 333,Day/Night, Artist Residency TEMI, Daejeon, South Korea

2017 Wanderlust, Onewall, Seoul, South Korea

Countryhotelcontemporary, Country Hotel, Dernbach/Westerwald

2013 Von Wanderern, Wilderern & Dilettanten, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

Aunt Etna, Der Neue Saarbrücker Kunstverein in der Diele, Zürich

2009 Lehmbruck Werkstatt, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg

2005 Regarding Düsseldorf, 701 e.V., Düsseldorf

Die Frage der Größe, Shedhalle, Tübingen

V-Effekt, Interim-Projekte, Frankfurt a.M./Offenbach

2001 changing places, Kasseler Kunstverein

1995 Dem Herkules zu Füßen, Museum Fridericianum, Kassel

Publikationsverzeichnis:

„Auf Grund“, Tobias Brembeck, 2020, Container Box artbooks, 84 Seiten

„Böse Nachbarn / On the other side of fence“, 2021, Container Box artbooks, 72 Seiten

„Sorry, there is no Mr. Right“, Tobias Brembeck, Michiel Ceulers, Allan Rand, 2022, Container Box artbooks